

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Старобельского факультета (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.

2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Детский фольклор**

**По направлениям подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки:** Начальное образование

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная

**Курс** – 1 курс для ОФО, 4 курс для ЗФО

Старобельск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Детский фольклор» является частью основной профессиональной образовательной программы для бакалавров очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Начальное образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» от 08 октября 2013 г. № 544.

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

ассистент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Старобельского факультета (филиала) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», Терник Ангелина Викторовна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

« 01 » ноября 2023 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой



С.А. Ухов

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Старобельского факультета (филиал)

« 15 » ноября 2023 г., протокол № 3

Председатель



О.В. Верховод

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

Старобельского факультета

(филиал)



А.В. Стась

« 15 » ноября 2023 г.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является формирование компетентного специалиста-учителя, обладающего необходимым комплексом историко-культурных знаний, умений, навыков в области детского фольклора как группы жанров, изучаемых на уроках литературного чтения.

**Задачи:** воспитание общей культуры и укрепление национального самосознания путем приобщения к традиционной духовной культуре русского народа и русскому фольклору как ее важнейшей составляющей; формирование теоретических представлений о фольклоре как особом типе творчества, его основных свойствах и отличиях от литературы; изучение основных жанров русского фольклора, специфики их функциональности, поэтической системы, содержания, знакомство с их происхождением, особенностями бытования, эволюцией, современным состоянием; овладение методами и приемами филологического анализа и интерпретации фольклорных текстов и явлений, фольклорно-литературных связей; общее ознакомление с историей, современным состоянием и перспективами фольклористики, основными методологическими подходами к собиранию, систематизации, научному изданию, исследованию устного народного творчества, дискуссионными вопросами в науке о фольклоре.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детский фольклор» относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля подготовки студентов, индекс Б1.О.07.17.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: **знания** по курсу русского языка, русской и зарубежной литературе, полученные в объеме школьной программы; общие представления о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества; **умение** проводить различные виды анализа эпических, лирических, драматических, лироэпических произведений, **навыки** чтения, декламации, воспроизведения текстов наизусть, качественной письменной и устной речи.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Русский язык и культура речи», «Русский фольклор».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и	Знает: понятия «духовно-нравственные ценности», «национальные ценности», «модели нравственного поведения в профессиональной деятельности, заложенные в произведениях детского фольклора дидактической направленности; тексты фольклорных произведений, наделенные аксиологическим потенциалом; жанры произведений детской
	навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни	фольклора народов России; Умеет: формировать у обучающихся гражданскую

	в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	позиции, толерантность и соответствующие навыки поведения в поликультурной среде, структурным компонентом и индикатором которой является детский фольклор; развивать способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей, заложенных в детском фольклоре; Владеет навыками: анализа фольклорных произведений и эпохи, к которой они принадлежат.
--	---	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108 / 3 зач. ед.	108/ 3 зач. ед.
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>		
Лекции	12	4
Семинарские занятия	24	8
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	45	87
Форма аттестации	экзамен	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Детский фольклор и постфольклор: горизонты дефиниции. Предмет, цель и задачи курса «Современный детский фольклор». Определение фольклора и детского фольклора. Различные подходы к содержанию понятия детский фольклор (нач. XIX – нач. XXI вв.).

Тема 2. История собирания и изучения детского фольклора. Типология и классификация детского фольклора. Концепция о детях как субэтносе. Жанры детского фольклора и их поэтика.

Тема 3. Поэзия пестования (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.

Тема 4. Бытовой фольклор (детские народные песни, заклички и приговорки, детская обрядовая поэзия, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.

Тема 5. Потешный фольклор (словесные игры, молчанки, голосянки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы, загадки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.

Тема 6. Игровой фольклор (формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевами, формальные ролевые игры с игровыми приговорками, игры-импровизации, жеребьевые сговорки, считалки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.

Тема 7. Жанры современного городского детского фольклора (девичьи дневники (онлайн-дневники), граффити, садистские стишки и др.): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.

#### 4.3. Лекции

4.3. Секция			
№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Детский фольклор и постфольклор: горизонты дефиниции. Предмет, цель и задачи курса «Современный детский фольклор». Определение фольклора и детского фольклора. Различные подходы к содержанию понятия детский фольклор (нач. XIX – нач. XXI вв.).	2	2
2.	История собирания и изучения детского фольклора. Типология и классификация детского фольклора. Концепция о детях как субэтнотипе. Жанры детского фольклора и их поэтика.	2	2
3.	Поэзия пестования (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	2	
4.	Бытовой фольклор (детские народные песни, заклички и приговорки, детская обрядовая поэзия, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	2	
5.	Потешный фольклор (словесные игры, молчанки, голосанки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы, загадки):	2	

	определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.		
6.	Игровой фольклор (формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевами, формальные ролевые игры с игровыми приговорками, игры-импровизации, жеребьевые сговорки, считалки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	2	
<b>Итого:</b>		12	4

#### 4.3. Практические / семинарские занятия

4.3. Практические / семинарские занятия			
№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	История собирания и изучения детского фольклора. Типология и классификация детского фольклора. Концепция о детях как субэтнoсе. Жанры детского фольклора и их поэтика.	4	
2.	Поэзия пестования (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	4	
3.	Бытовой фольклор (детские народные песни, заклички и приговорки, детская обрядовая поэзия, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	4	2
4.	Потешный фольклор (словесные игры, молчанки, голосанки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы, загадки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	4	2
5.	Игровой фольклор (формальные ролевые игры	4	2
	без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевами, формальные ролевые игры с игровыми приговорками, игры-импровизации, жеребьевые сговорки, считалки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание,		

	история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.		
6.	Жанры современного городского детского фольклора (девичьи дневники (онлайн-дневники), граффити, садистские стишки и др.): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	4	2
<b>Итого:</b>		24	8

#### 4.5. Лабораторные работы

№		Объем часов	
п/п	Наименование темы	Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			
1.			
2.			
3.			
Итого:			

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр				
1.	Детский фольклор и постфольклор: горизонты дефиниции. Предмет, цель и задачи курса «Современный детский фольклор». Определение фольклора и детского фольклора. Различные подходы к содержанию понятия детский фольклор (нач. XIX – нач. XXI вв.).	Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация	6	12
2.	История собирания и изучения детского фольклора. Типология и классификация детского фольклора. Концепция о детях как субэтнотипе. Жанры детского фольклора и их поэтика.	Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация, заполнение таблицы	6	12
3.	Поэзия пестования (колыбельные песни, пестушки, потешки,	Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение	6	12

	прибаутки, докучные сказки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	практических и творческих заданий, аудиозапись колыбельной песни, подготовить докучную сказку		
4.	Бытовой фольклор (детские народные песни, заклички и приговорки, детская обрядовая поэзия, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий	6	12
5.	Потешный фольклор (словесные игры, молчанки, голосанки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы, загадки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма,	Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий	6	12
	образная система, ритмика/приемы организации текста.			
6.	Игровой фольклор (формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевами, формальные ролевые игры с игровыми приговорками, игры-импровизации,	Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, сценарий игры	6	12



	жеребьевые сговорки, считалки): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.			
7.	Жанры современного городского детского фольклора (девичьи дневники (онлайн-дневники), граффити, садистские стишки и др.): определение, происхождение, выделение жанра, собирание, история изучения, классификация, содержание, форма, образная система, ритмика/приемы организации текста.	Письменные ответы на контрольные вопросы, конспект, выполнение практических и творческих заданий, презентация	9	15
<b>Итого:</b>			45	87

#### **4.7. Курсовые работы / проекты**

Не предусмотрены

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.**

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, работа в малых группах по решению кейсов, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины. Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения. Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы ЭОР.

Технология персонифицированного учёта достижений студента (портфолио) позволяет повысить мотивацию обучения, придать процессу профессиональной подготовки личностную значимость.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; работа на практических занятиях; оценивание исследовательских и творческих заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме *письменного экзамена*.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

а) Основная литература:

1. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой / В.А. Василенко. – М.: «Педагогика», 1978. – 148 с.
2. Василенко В.А. Русское народное поэтическое творчество / В.А. Василенко. – М.: Просвещение, 1978. – 244 с.
3. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор / Г.С. Виноградов. – И.: «Изд. Иркут.секции науч. работников», 1930. – 234 с.
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1930. – 358 с.
5. Волина В.В. Поговорки для Егорки. Учебное пособие / В.В. Волина. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 352 с.
6. Гречина О.Н., Осорина М.В. Современная фольклорная проза детей / О.Н. Гречина, М.В. Осорина. – Л.: «Наука», 1981. – 106 с.
7. Гришина Г.Н. Любимые детские игры / Г.Н. Гришина. – М.: ТЦ Сфера, 1999. – 96 с.
8. Капица О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Изучение, собрание, обзор материалов / О.И. Капица. – Л.: «Прибой», 1928. – 213 с.
9. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор.учеб. пособие для студ. вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М.: Наука, 2002. – 320 с.
10. Козак О.Н. Простые словесные игры / О.Н. Козак. – СПб.: СОЮЗ, 1998. – 96 с.
11. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы / О.Н. Козак. – СПб.: Издательство союз, 2000. – 176 с.
12. Лурье М. Очерки современного детского фольклора / М. Лурье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://tanushka-filushka.narod.ru/olderfiles/2/ocherki\\_detskogo\\_folklor.pdf](http://tanushka-filushka.narod.ru/olderfiles/2/ocherki_detskogo_folklor.pdf)
13. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М.: «Просвещение», 1987. – 240 с.
14. Мухлынин М.А. Анекдот в системе жанров русского детского фольклора (к постановке проблемы) / М.А. Мухлынин // Мир детства и традиционная культура (Виноградовские чтения). – М.: [Б.и.], 1990. – С. 76–77.

15. Новицкая М. От фольклорной школы – к освоению традиционной отечественной культуры / М. Новицкая // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 10. – С. 10 – 15.
16. Новицкая М.Ю. Детский фольклор и мир детства / М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова // Детский фольклор. – М.: Русская книга, 2002. – С. 5 – 53.
17. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина. – СПб.: «Питер», 1999. – 288 с.
18. Якименко Л.Н., Чепурченко Е.В. Детский фольклор : учебно-методическое пособие / Л.Н. Якименко, Е.В. Чепурченко; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2020. – 168 с.

б) Дополнительная литература:

1. Алиева Т., Кудрявцев В. Еще раз о природе детской субкультуры. Статья первая / Т. Алиева, В. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 3. – С. 87 – 91.
2. Андреев А. Система ценностей в культуре / А. Андреев // Культурология: личность и культура. – Минск: 1998. – С. 90 – 155.
3. Аникин В.П. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / В.П. Аникин. – М.: Детская литература, 1986. – 462 с.
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М.: Просвещение, 1957. – 220 с.
5. Аникин В.П. Русское устное народное творчество / В.П. Аникин. – М.: «Высшая школа», 2004. – 735 с.
6. Арзамасцева И.Н. Детская литература. Учебник для вузов / И.Н. Арзамасцева. – М.: Академия Высшая школа, 2000. – 472 с.
7. Архипова Н.Г. Современный детский фольклор: особенности бытования / Н.Г. Архипова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: file:///C:/Users/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80/Desktop/Downloads/sovremennyy-detskiy-folklor-osobennosti-bytovaniya.pdf
8. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре / А.К. Байбурин. – СПб.: Наука, 1993. – 198 с.
9. Бахтин В. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре / В. Бахтин. – Л.: Детская литература, 1982. – 191 с.
10. Белоусов А.Ф. Возникновение «саdistских стишков»: Предыстория фольклорного жанра / А.Ф. Белоусов // Мир детства и традиционная культура: Сб. науч. тр. и мат. – М.: [Б.И.], 1996. – Вып. 2. – С. 87–90.
11. Белоусов А.Ф. Воспоминания Игоря Мальского «Кривое зеркало действительности»: к вопросу о происхождении «саdistских стишков» / А.Ф. Белоусов // Лотмановский сборник. – М.: [Б.И.], 1995. – С. 681–691.
12. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – М.: Прогресс, 1988. – 198 с.
13. Бессонов П.А. Детская песня / П.А. Бессонов. – М.: [Б.И.], 1868. – 321 с.
14. Дановский А.В. Детская литература. Хрестоматия / А.В. Дановский. – М.: Просвещение, 1978. – 416 с.
15. Детский уличный фольклор: от страшилки до вредника[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rama-dety.com/articles/530.html>
16. Детский фольклор и культура детства: Материалы науч. конф. «XIII Виноградовские чтения» (31 июня – 4 июля 2003 г.) / Ред.-сост. Е. В. Кулешов, М. Л. Лурье. – СПб.: [Б.и.], 2006. – 272 с.
17. Зубарева Е.С. Детская литература: Учебное пособие / Е.С. Зубарева. – М.: Просвещение, 1989. – 399 с.
18. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Наука, 1998. – 400 с.

19. Коровина В.Я., Журавлев В.П. Учебная хрестоматия по литературе. 5 – 9 классы / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – М.: Издательство «Баласс», 2002. – 342 с.
20. Кудрявцев В.Т. Преемственность ступеней в системе развивающего образования / В.Т. Кудрявцев // Сборник научно-методических статей. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – С. 17 – 32.
21. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Онтогенез субъекта деятельности / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева // Сборник научно-методических статей. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – С. 33 – 56.
22. Кулешов Е.В., Антипова И. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства / Е.В. Кулешов, И. Антипова. – М.: ОГИ, 2003. – 448 с.
23. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора / С.Г. Лазутин. – М.: Высшая школа, 1981. – 224 с.
24. Лесин Е. Пародии из цикла «Дверью прижало башку мужику» / Е. Лесин // Вопросы литературы. – М.: [Б.и.], 1997. – Май – июнь. – С. 359–369.
25. Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие / М.Р. Львов. – М.: Дидакт, 1993 – 183 с.
26. Мальчик в овраге нашел пулемет: страшилки // Антология черного юмора. – Минск: [Б.и.], 1993. – 372 с.
27. Мамонтова Г.И. Культурно-историческая и психологическая основа жанра страшилок / Г.И. Мамонтова. – Новосибирск: [Б.и.], 1981. – 258 с.
28. Медведева И., Шишова Т. Новое время – новые дети? / И. Медведева, Т. Шишова // Воспитание школьников. – 1997. – № 4. – С. 33 – 38.
- в) Интернет-ресурсы:
1. Абашева Д. В. Н.М. Языков и народно-поэтическая традиция / Д. В. Абашева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 264 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75811>
2. Егле Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебнометодический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. – 56 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29688>
3. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / Иванов В.В.. – Москва : Знак, 2009. – 376 с. – ISBN 978-5-9551-0301-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/15010.html> (дата обращения: 27.02.2025). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Камаева, Т. Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями : учебное пособие / Т. Ю. Камаева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49658-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/402971> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Котлярова Т. А. Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Котлярова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 87 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76337.html>

6. Москаленко, О. А. Уральский детский игровой фольклор в музыкальном образовании младших школьников : учебное пособие / О. А. Москаленко. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-7186-1915-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438005> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Никитченков А. Ю. Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе : монография / А. Ю. Никитченков. — Москва : Прометей, 2012. — 228 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18558>

8. Никитченков А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / Никитченков А.Ю.. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0049-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8311.html> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Никитченков А.Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы : монография / Никитченков А.Ю.. — Москва : Прометей, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7042-2491-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26947.html> (дата обращения: 27.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29693>

11. Русские народные праздники в школе : учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т. И. Бакланова, Э. И. Медведь, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина ; под редакцией Т. И. Бакланова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 303 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>

12. Слонь, О. В. Детский русский фольклор : учебно-методическое пособие / О. В. Слонь ; составитель О. В. Слонь. — Оренбург : ОГПУ, 2018. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113346> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании : коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова, Е. В. Алексеенко, Х. С. Ахалова [и др.] ; под редакцией Т. И. Бакланова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/47660.html>

14. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76351.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран). В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome», «Yandex»); программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[illegible]